

Α΄ Γυμνασίου- Περιγραφή

Κείμενο 1:

Έχω δύο μωρά

Θυμώνω που δεν ακούει πολύ καλά πια. Μετά θυμώνω που θυμώνω. Κλείνω το τηλέφωνο και νιώθω ο χειρότερος άνθρωπος στον κόσμο. Προσπαθεί, πολύ. Θέλει να ακούσει, να καταλάβει, να μη μου τρώει τον χρόνο, να μη νευριάσω που φωνάζω και επαναλαμβάνω τα πάντα πέντε φορές, γιατί έχω κι εγώ τα τρεχάματά μου. Να μη μου τρώει τον χρόνο εκείνος που μου χάρισε όλη μου τη ζωή. Να μπει σε δεύτερη μοίρα, πίσω από τα «τρεχάματά» μου.

Του πολυάσχολου, που πιστεύει πως υπάρχει κάτι πολύ σημαντικότερο -και άπειρος χρόνος- από το να πει όσες κουβέντες μπορεί ακόμη με τον ογδοντάχρονο πατέρα του. Που κάποτε θα γράψει ένα εξόχως συναισθηματικό και ενοχικό κείμενο για το πόσα δεν πρόλαβε να πει στον πατέρα του και από κάτω θα μετράει like αντί να μετράει μούντζες. Και κάποιιοι θα προσπαθούν να τον παρηγορήσουν κιάλας αντί να του πουν την αλήθεια πως είναι ένα ανθρωπάκι που γράφει μεγάλα λόγια.

Γυρίζει πίσω στην κούνια του, μέρα με τη μέρα. Μικραίνει, κοιτάζει γύρω του με απορία. Ένα κανονικό μωρό. Χρωστάω παραμύθια, νανουρίσματα, χάδια, ξενύχτια και ξεπληρώνω με νεύρα και βιασύνες. Με «δουλειές». Προσπαθούσε τρεις μέρες να καταφέρει να κλείσει ραντεβού για τα μάτια του - που κουράστηκαν κι αυτά. Και δεν είπε κουβέντα, και το έμαθα τυχαία. Για να μη με φορτώνει με τα δικά του. Ποια δικά του; Ποια είναι πιο δικά μου;

Διασκευή

Οδυσσέας Ιωάννου «Έχω δύο μωρά», Απόσπασμα
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ, Δημιουργική Γραφή,σελ.22

Κείμενο 2:

Τι λέει το πρόσωπό σου για τον χαρακτήρα σου;

«Αρκεί μόνο μια λεπτομέρεια στο πρόσωπο, για να προκαλέσει μια ενστικτώδη απόρριψη», εξηγεί ο γιατρός και φυσιολογιστής Αλμπέρτο Μάνι.

Τι είναι, όμως, η φυσιολογική; Πρόκειται για μια εναλλακτική προσπάθεια ερμηνείας του χαρακτήρα και των συμπεριφορών του ανθρώπου που έχει αποκτήσει πολλούς υποστηρικτές. Σήμερα, θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε μερικές από τις βασικές αρχές της.

Το πρώτο χαρακτηριστικό που χτυπάει στο μάτι είναι η αναλογία ανάμεσα στις τρεις περιοχές: μέτωπο, μύτη και στόμα. Με καθεμία απ' αυτές συνδέεται μια πλευρά του χαρακτήρα, που με βάση τις αναλογίες μπορεί να θεωρηθεί κυρίαρχη. Το μέτωπο είναι η περιοχή της σκέψης, η μύτη της επικοινωνίας και το στόμα του ενστίκτου.

Ας επικεντρωθούμε λοιπόν στο πρόσωπο.

ΤΟ ΠΗΓΟΥΝΙ



-Το τετράγωνο και προεξέχον πηγούνι, συνήθως, δηλώνει έναν ενεργητικό, αξιόπιστο αλλά και προκλητικό χαρακτήρα.

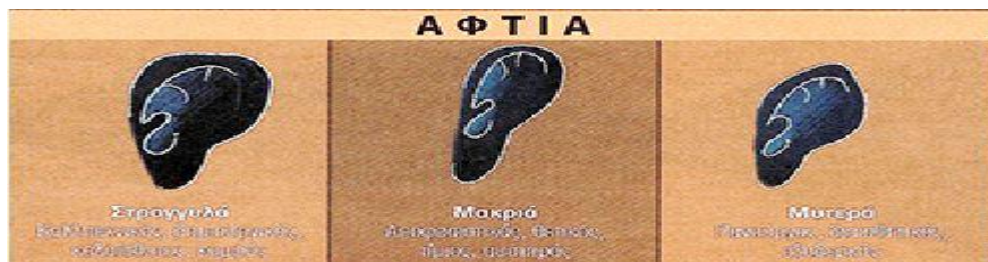
-Το μυτερό πηγούνι δηλώνει έμπιστο αλλά και εξαιρετικά επιδέξιο και διερευνητικό χαρακτήρα ανθρώπου. Είναι συνήθως σημάδι ατόμων με φαντασία.

-Το στρογγυλό πηγούνι ανήκει συνήθως σε καλοπροαίρετους ανθρώπους, ικανούς, μετριοπαθείς και λεπτούς στη συμπεριφορά τους.

-Το τετράγωνο και προς τα μέσα πηγούνι ανήκει συνήθως σε αισιόδοξους, πρακτικούς και ανεκτικούς ανθρώπους.

-Το στρογγυλό και προς τα μέσα πηγούνι δηλώνει ότι ένας άνθρωπος είναι αγχώδης, αλλά και κοινωνικός επίσης.

ΑΥΤΙΑ



-Τα στρογγυλά αυτιά δηλώνουν συνήθως καλλιτεχνικές τάσεις και ανήκουν σε δημιουργικούς και κομψούς ανθρώπους.

-Τα μακριά, μεγάλα αυτιά είναι σημάδι αποφασιστικών, θετικών, τίμιων και αυστηρών ανθρώπων.

-Τα μυτερά αυτιά είναι σημάδι πανούργων και πολύ έξυπνων ανθρώπων.

ΜΥΤΗ



-Η αδρή συμμετρική μύτη είναι χαρακτηριστικό των χαρούμενων, αλλά και των πολύ πρακτικών ανθρώπων.

-Ίσια, μακριά μύτη: Το άτομο είναι εκλεπτυσμένο, έντιμο, πρακτικό και ειλικρινές.

-Γαμψή μύτη: Φιλόδοξο, πανούργο, έξυπνο άτομο.

-Γυριστή πάνω γαλλική μύτη. Χαρακτηριστικό των χαλαρών, απλών, χαρούμενων και εξωστρεφών ατόμων.

ΣΤΟΜΑ

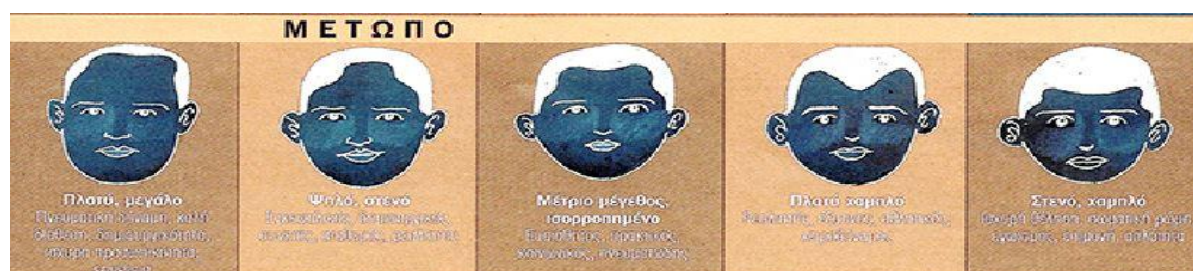


-Μικρό και σχιστό στόμα: Απομόνωση, δυσπιστία, μειονεξία τα χαρακτηριστικά του ατόμου.

-Στόμα σε σχήμα μισοφέγγαρου. Ευτυχία, καλή τύχη, πλούτος.

-Τετραγωνισμένο στόμα: Ισχυρή προσωπικότητα, τύχη, δύναμη, δημιουργικότητα.

ΜΕΤΩΠΟ



-Πλάτυ, μεγάλο: Το άτομο διαθέτει πνευματική δύναμη, καλή διάθεση και δημιουργικότητα. Ισχυρή προσωπικότητα και ευγένεια.

-Ψηλό στενό μέτωπο: Εγκεφαλικός, δημιουργικός, σύνθετος σταθερός, ρεαλιστής.

-Μέτριο μέγεθος: Πνευματώδης, ευαίσθητος, πρακτικός, κοινωνικός.

-Πλάτυ χαμηλό: Ρεαλιστής, έξυπνος, αθλητικός, χειροδύναμος άνθρωπος.

-Στενό χαμηλό: Ισχυρή θέληση, σωματική ρώμη, εγωισμός, επιμονή, απλότητα.

Διασκευή

Πηγή: <http://www.boro.gr/42723/test-fysiognwmikhs-ti-leei-to-proswpo-soy-gia-ton-xarakthra-soy>

1. Να επιλέξετε έναν από τους πιο κάτω ήρωες και αφού βρείτε ποιο σημείο του προσώπου του ξεχωρίζει, να εξηγήσετε τον χαρακτήρα του με βάση τα στοιχεία του Κειμένου 2.

Πρόσωπα	Πηγούνι	Αυτιά	Μύτη	Στόμα	Μέτωπο	Χαρακτήρας
						
						
						
						

2. Παρατηρώντας τους πιο κάτω ήρωες, με μια γρήγορη ματιά, ποιον συμπαθείτε περισσότερο και ποιον λιγότερο;

3. Οι ήρωες είναι γνωστοί από τα παραμύθια. Μπορείτε να καταλάβετε αν είναι καλοί ή κακοί όσον αφορά στον χαρακτήρα τους;

4. Να παρατηρήσετε ξανά τους ήρωες στην πιο κάτω άσκηση και να δώσετε κάποια άλλα εξωτερικά χαρακτηριστικά τους πέρα από αυτά του προσώπου τους.

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Ποια στοιχεία προσθέσατε;.....

.....

Τελευταία ευκαιρία!

Τα καλύψαμε όλα τα στοιχεία;.....

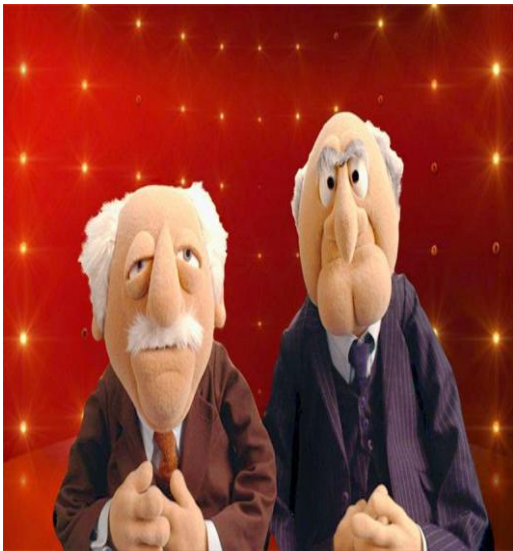
Κατ' οίκον εργασία (επιλογή)

1. Να συμπληρώσετε τα κενά με σαφήνεια και ακρίβεια, ώστε να βοηθήσετε στον εντοπισμό των δύο ηλικιωμένων:

ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ

ΓΡΑΜΜΗ
ΒΟΗΘΕΙΑΣ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ;

**Στάτλερ και Γουόλντορφ**

Στάτλερ και Γουόλντορφ	
Ηλικία:	Την ημέρα που εξαφανίστηκαν
Εξαφανίστηκαν:.....
Από:.....
Μάτια:.....
Ύψος:
Βάρος:

Απαραίτητα στοιχεία για τον εντοπισμό των ηλικιωμένων:

- Η ηλικία του εξαφανισθέντος ηλικιωμένου (60+).
- Ο ηλικιωμένος να αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα στην υγεία του.
- Σαφείς ενδείξεις ότι ο ηλικιωμένος βρίσκεται σε κίνδυνο (πχ. λόγω αδυναμίας λήψης φαρμάκων σημαντικών για την υγεία του ή τη ζωή του).
- Πού εθεάθη την τελευταία φορά.
- Τι φορούσε την τελευταία φορά που εξαφανίστηκε.

2 . Να επιλέξεις ένα από τα τρία πιο κάτω ερωτήματα:

α) Αφού συμπληρώσεις τον πιο κάτω πίνακα, να γράψεις τέσσερις προτάσεις για κάθε στοιχείο του πίνακα, εξηγώντας τι ακριβώς βλέπεις στην πιο κάτω φωτογραφία. Στη συνέχεια, να παρατηρήσεις ξανά τη φωτογραφία και να γράψεις μια πρόταση, εκφράζοντας τα όσα νιώθεις.

β) Να φτιάξεις μια έντυπη διαφήμιση (σε ένα χαρτόνι μεγέθους Α4) για ένα προϊόν, το οποίο θα διαφημίζει το μικρό αγόρι στη φωτογραφία. Στη συνέχεια, να σκεφτείς μια φράση, την οποία θα λέει ενδεχομένως ο μικρός, για να πείσει το κοινό να αγοράσει το προϊόν.

γ) Αυτός ο μικρός, πριν λίγες ώρες, σου έσωσε τη ζωή, αφού την ώρα που διασταύρωνες τον δρόμο, σε έσπρωξε, ώστε να μην σε κτυπήσει αυτοκίνητο που ερχόταν προς το μέρος σου με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Αμέσως μετά το γεγονός, ο μικρός εξαφανίστηκε, χωρίς να προλάβεις να μάθεις το όνομά του. Εσύ θες απεγνωσμένα να τον βρεις, για να τον ευχαριστήσεις, γι' αυτό θα προσπαθήσεις να περιγράψεις την εξωτερική του εμφάνιση όσο καλύτερα γίνεται:

- σε **ένα γείτονά** σου προφορικά (να ηχογραφήσεις τον εαυτό σου) ή
- σε **ένα δημοσιογράφο** που κάλεσες, για να σε βοηθήσει να τον βρεις , κοινοποιώντας την περιγραφή σου στο δελτίο ειδήσεων ή
- στην τοπική εφημερίδα με τη **μορφή αγγελίας**.



	Τι μπορείς να δεις;
Μη λεκτικές χειρονομίες (δάκτυλα, χέρια, κεφάλι)	
Έκφραση προσώπου (μάτια, στόμα)	
Γλώσσα σώματος (στάση σώματος)	
Ανθρώπινες παρουσίες (ηλικία, φύλο, εθνικότητα)	

3. Ποιο από τα δύο άτομα προτιμάς να κάνεις παρέα και γιατί;

Ο Γιώργος είναι εύθυμος,
συνεπής, αυθόρμητος,
καλοπροαίρετος,
πεισματάρης και
ζηλιάρης.

Η Μαρία είναι ζηλιάρα,
πεισματάρα,
καλοπροαίρετη,
αυθόρμητη, συνεπής
και εύθυμη.



Παρατηρείς κάτι ως προς τις λέξεις που περιγράφουν τον Γιώργο και τη Μαρία;

4. Πιστεύετε ότι το πιο κάτω κείμενο δίνει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες, για να μπορέσετε να βοηθήσετε στον εντοπισμό του 16χρονου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία μέσα από το κείμενο. Στη συνέχεια, κι αφού βρείτε μια φωτογραφία που θα συνοδεύει το άρθρο αυτό (θα την τοποθετήσετε όπου κρίνετε εσείς σωστό), να βοηθήσετε τον δημοσιογράφο να δώσει μια πιο σαφή εικόνα για τα χαρακτηριστικά του εξαφανισμένου αυτού ατόμου. (εσωτερικά-εξωτερικά)

Θρίλερ με την εξαφάνιση 16χρονου στη Λεμεσό: Δείτε περιγραφή – Τον έχετε δει;

Σύμφωνα με καταγγελία που έγινε την Δευτέρα στην Αστυνομία 16χρονος απουσιάζει από το σπίτι του από την Παρασκευή (05/08).

Όπως αναφέρει η καταγγελία της μητέρας του 16χρονου ο νεαρός αποχώρησε από το σπίτι του το πρωί της Παρασκευής και για πέμπτη συνεχόμενη ημέρα δεν έδωσε σημεία ζωής.

Ο 16χρονος περιγράφεται ως λεπτής σωματικής διάπλασης, ύψους 1,70, με ξανθά μαλλιά. Η Αστυνομία διερευνά την υπόθεση και έχει ξεκινήσει έρευνες για εντοπισμό του.



5. Ποιο είναι το νόημα/μήνυμα της πιο κάτω γελοιογραφίας του Αρκά;



6. Να αποδώσετε εικαστικά τον ήρωα του τραγουδιού με βάση την περιγραφή που δίνεται μέσα από τους αποσπασματικούς στίχους.

Γεννήθηκα σ' ένα χωριό
Τετάρτη μεσημέρι.
Γιατρός δε με ξεπέταξε
μα μιας μαμής το χέρι.
οι συγγενείς μαζεύτηκαν
από νωρίς στο σπίτι.
Πώς είναι έτσι το παιδί
και τι μεγάλη μύτη!!

Κι ενώ όλα τα θυμόμωνα
κι είχα μυαλό ξουράφι,
να μεγαλώσω ξέχασα
και έμεινα στο ράφι.
Έτσι για πάντα κράτησα
την παιδική μου εικόνα,
εκείνου του αλητάμπουρα
που κράταγε σφεντόνα.

Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Σφεντόνα